

michael lópez murillo  
ENTREVISTA

---

Síntesis

20 DE AGOSTO DE 2011 / SÁBADO / 983

# CATE DRAAL

LETRAS + LETRAS

alejandro  
benítez  
aguiar

metrópolis  
de  
fritz  
lang

EN LAS LETRAS DE : RAQUEL OLVERA

# 02

Síntesis + Sábado  
20 de agosto  
de 2011



Sábado 20 de agosto  
de 2011  
Número 983  
Publicación periódica;  
certificado de licitud  
de título: 14267  
certificado de licitud  
de contenido: 11840  
Número de reserva  
de derecho de autor:  
04-2008-022117372400-101

Los artículos firmados  
reflejan la opinión de sus  
autores, no necesariamente  
la de esta casa editorial.

**Presidente:**

Armando Prida Huerta

**Presidente Adjunto:**

Armando Prida Noriega

**Director General:**

Óscar Tendero García

**Director Editorial:**

Erick Becerra Rodríguez

**Director de Relaciones**

**Políticas:**

Mariano Morales Corona

**Director Comercial:**

J. Mikel Albizuri Buentello

**Director de Expansión:**

José Javier Reyes Méndez

**Gerente de Producción**

**Editorial:**

Jesús Manuel Peña

Fernández

**Gerente de Arte y Diseño:**

Omar Sánchez Jiménez

**Gerente de Información:**

Alfredo Guevara González

**Gerente Administrativa:**

Judith Ramírez Monjarás

**Coordinación Editorial:**

Adolfo Santiago Durán  
Sánchez

**Editores Responsables:**

Nube Estrada Zepeda  
Rodolfo García Cruz

**Diseñador Responsable:**

J. Jorge E. González Rojano

**Suscripciones:** Teléfono 2 82 60 13 Exts. 107, 108, 109  
jsuscripciones@sintesisdigital.com.mx  
suscriptor\_selecto@sintesisdigital.com.mx

**Oficinas generales, redacción, publicidad y distribución:**  
Asociación Periodística Síntesis, S.A. de C.V.  
23 sur No. 2504 Col. Volcanes CP 72410. Puebla, Pue.,  
México Tel: 551 00 50 Ext. 2235  
con horario de atención de 9 a 19 horas

**Representantes de ventas en México:**

Rojo Lemus Comunicaciones, Durango 367, Col. Roma Norte,  
CP 06700, México, D.F., Tel: (55) 5212 15 55 Fax ext. 3025.

**Talleres gráficos**

Litografía Magno Graf, S.A. de C.V.  
Calle E No. 6, Fraccionamiento Industrial Puebla 2000  
Tel. 2 97 82 00 | Apartado postal 58 Puebla, Pue.

**Sugerencias, colaboraciones y quejas:**

cathedralis.suple@gmail.com

síguenos en facebook:

Catedral Suplemento Síntesis



● En portada: *Metropolis I*, sarahjeanlu.wordpress.com



El Gobierno del Estado de Puebla a través del  
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla  
tienen el honor de invitarlo al

HOMENAJE AL POETA

# Eduardo Lizalde

con la participación de  
Marco Antonio Campos, Mariano Morales y Miguel Maldonado

**Viernes 26 de agosto**  
20:00 horas

**Sala Rodríguez Alconedo**

Casa de la Cultura

5 oriente No 5

Centro Histórico



GOBIERNO DE  
**PUEBLA**  
CONSEJO ESTATAL PARA LA  
CULTURA Y LAS ARTES DE PUEBLA



# LO NEGARÉ TODO

## ENTRE LA MORDACIDAD Y LOS BUENOS MODALES

03

Síntesis + Sábado  
20 de agosto  
de 2011

“Somos lo que hacemos para cambiar lo que somos.”  
EDUARDO GALEANO

RAQUEL OLVERA

**L**o *negaré todo*, salió publicado el 31 de agosto de 2005. Muchos habíamos emigrado de las primeras redes sociales derivadas de las listas de correo de Yahoo o de Hotmail, llamadas “grupos”, que ya permitían tener álbumes de imágenes, listas, publicación y archivo de documentos, pero en los que aún no se comprendía bien el ritmo especial de lectura en pantalla que tiene que ver con longitud de texto y tamaño de página, con tamaño y formato de fuente. Habíamos emigrado digo, a esta modalidad de red social llamada blog. Iván Buenader subió a la red el primer post de su blog cuando ya algunos bloggers se habían posicionado en el difícil mercado que en ese momento se medía por el número de comentarios dejados en el post.

Iván Buenader entendió desde un principio que no era necesario contestar a cada comentario y que para la poética de su blog era imprescindible que no se contestara, pues tuvo y ha tenido clara la diferencia entre un correo, un chat, una página web y un post.

El título del blog surgió de la novela homónima en este momento inédita que establece un diálogo entre ambas. Ciertamente, en el grueso de la obra de Buenader, existe una relación de distancias y propósitos perfectamente conscientes, fruto de un profundo conocimiento de los descubrimientos tecnológicos y la evolución de sus respectivos lectores. Lo *negaré todo* cuenta actualmente con más de 1,000 posts en los que es evidente un sentido del humor afilado, producto del equilibrio entre la mordacidad y los buenos modales así como el reconocimiento de los orígenes cultura-



les de sus lectores que lo visitan de diferentes partes del mundo.


Soy una lectora atenta de este blog entre otras cosas porque la longitud de sus textos es cómoda, la rapidez con que comunica su propuesta es eficaz, las imágenes que los acompañan son pertinentes y la profundidad de sus textos permite seguir dialogando con ellos días y días después de haberlos leído. En 2010 el propio Buenader escribía sobre su blog lo siguiente:

La realidad (desde los comportamientos cotidianos hasta las decisiones políticas) ha sido siempre una ironía, un creer entender lo que sucedió antes, un creer saber lo que vendrá después.

*Lo negaré todo* no es otra cosa que una mirada flash crítica sobre el mundo según lo experimento: un ojo selectivo de situaciones impensadas, casi inconcebibles salvo desde el entorno cultural en el que suceden.

*Lo negaré todo* es el resultado de mi exposición a culturas diferentes en tiempos de cambio, una forma de sobrevivir por medio de la crítica pero sin quejarse tanto.

“Negarlo todo” significa decir todo lo contrario; como en los negativos de las fotos, donde el opuesto de los colores esconde, en realidad, el color verdadero de las cosas.

Espero que encuentren el placer de ojearlo de la misma manera que gozamos hojear un libro querido. 

<http://lonegaretodo.blogspot.com>

04

Síntesis + Sábado  
20 de agosto  
de 2011

# METRÓPOLIS

## LA MADRE DE LAS PELÍCULAS DE CIENCIA FICCIÓN

Megaciudades, tecnología, conflicto social (y muchos clichés) en un clásico cinematográfico

ALEJANDRO BENÍTEZ AGUILAR

Una de las películas clásicas del cine mudo, que inclusive ha sido considerada en la lista del patrimonio mundial de la Unesco es *Metrópolis*, del director austriaco Fritz Lang. Desde su premier en 1927, ha dejado profunda huella en el público pero sobre todo, en la cultura contemporánea por la fuerza de sus imágenes, poderosa narrativa y una historia que al mismo tiempo retoma temas mitológicos y bíblicos, vistos a la luz de la modernidad.

Escrita a cuatro manos entre Lang y su esposa Thea von Harbou, y con la influencia de novelas futuristas rusas que hablan de cómo sería la sociedad posindustrial, narra de manera lineal la vida en un mundo con marcadas diferencias sociales: los empresarios dueños de la tecnología y la vida en las ciudades y las masas proletarias subyugadas y obligadas a sobrevivir en los subterráneos urbanos. En blanco y negro y muda, su fuerza radica en las imágenes y la historia. *Metrópolis* es el arquetipo de la megaciudad con arquitectura colosal y dotada de tecnología que constantemente aparece en la cinta como la solución a la vida moderna y al mismo tiempo, como causa de sus pesadillas. Claro que cómo se concebía el futuro tecnológico en los años veinte del siglo pasado es muy distinto cómo lo vivimos hoy, pero sus premoniciones, más allá de la apariencia, son inquietantemente válidas.

La ciudad-Estado es dirigida por el supermagnate Joh Fredersen, dueño y fundador de



● *Metrópolis* (1927), Fritz Lang.

todas las empresas que rigen la vida en *Metrópolis*. Ha construido enormes complejos de edificios, vías de comunicación y sistemas de generación y distribución de energía y comunicaciones. Pensemos en Donald Trump, Carlos Slim, Rupert Murdoch y Bill Gates juntos, y sin fundaciones humanitarias. Las personas de la clase dirigente viven en la parte superior de la ciudad, principalmente en los rascacielos, comunicados por vías de monorriel sobrevola-

das por aeroplanos (ésos sí, nada futuristas). En el inframundo pelean por la subsistencia las masas obreras, trabajando para mantener la maquinaria que da vida a la ciudad, representada por un enorme generador de energía que en algunas escenas aparece como Moloc, la antigua deidad oriental de fauces abiertas y llameantes que se alimenta de sacrificios humanos. Este sobrecogedor diseño urbano, imaginado por Fritz Lang, quien en su juventud cambió la ingeniería civil por las artes plásticas, inspiraría a muchos cineastas de nuestra época. La Ciudad Gótica del director Christopher Nolan en sus dos entregas recientes de *Batman* son un buen ejemplo.

Con el intenso tono melodramático característico del cine mudo, los personajes de *Metrópolis* presentan estereotipos fáciles de reconocer. Freder, el hijo del magnate que por casualidad conoce el mundo subterráneo de los obreros y decide trabajar, por primera vez en su vida, para conocer la vida de la gente normal, y quien después de la experiencia, y de conocer a María se convierte en adalid de las masas depauperadas. María, la heroína, esforzada y valiente maestra de los hijos de los obreros que durante el filme sufre persecuciones, intentos de asfixia y el acoso del sistema, para al final encabezar, junto con Freder, la liberación de los obreros. El genio malféfico es encarnado por Rotwang, quien vive aislado en la ciudad y crea un robot idéntico a María para intentar sofocar la revuelta. Este per-



LENINIMPORTS.COM

● Metrópolis (1927), Fritz Lang.

sonaje, con su mirada aviesa, postura torcida y pelambarrera enmarañada, que trabaja en un laboratorio secreto lleno de máquinas con luces y bobinas tesla que arrojan rayos, fue recreado una y mil veces en el cine del siglo XX como la imagen del típico científico loco que hasta en las películas de El Santo ha sido recreado.

La burguesía despreocupada, tal como vivía en los años veinte con su desenfreno de fiestas y excesos, tiene su santuario en el Café Yoshiwara. El nombre, tomado de uno de los más antiguos barrios de prostíbulos de Tokio (data de 1620) fue elegido por Lang para simbolizar la decadencia del desenfreno materialista, cuyos representantes, ataviados de rigurosa etiqueta, no dudan en golpearse y apuñalarse por los favores de una bailarina robot, de contoneos bastante naturales (la María mecánica), en una de las secuencias que se adelantó a los excesos a los que conduce el poder sin límite. Tan sólo pensemos en los escándalos del premier italiano Silvio Berlusconi o Strauss-Kahn.

En la época del cine mudo, las grandes producciones como la cinta de Lang, se proyecta-

ban acompañadas de orquestas en vivo. Lang contrató los servicios del músico Gottfried Huppertz, para componer la música de la película. Este participó también en los ensayos y montajes de las escenas, tocando al piano las piezas que componía para la película para reforzar el desempeño actoral de los protagonistas. Huppertz apareció como violinista en la película tocando en el Yoshiwara y condujo una orquesta de 66 intérpretes en el estreno de *Metropolis* en Berlín.

Esta cinta clásica del cine mundial fue la más costosa del cine mudo, con un presupuesto de cinco millones de marcos de la época. Tuvo una buena recepción en Europa y pronto se distribuyó también en Estados Unidos, pero en versiones comerciales que redujeron a 90 minutos los 153 de la versión alemana. A Joseph Goebbels, ideólogo del nazismo le gustaba mucho por su crítica de la burguesía decadente. Lang no estableció buenas relaciones con los nazis e inclusive se divorció de Thea von Harbou cuando ésta se afilió a las organizaciones nacionalsocialistas.

Y como toda buena película legendaria, *Metropolis* tiene un aura de misterio. Durante buena parte del siglo XX y como resultado de las ediciones que se hicieron para ajustarla al mercado cinematográfico, no se conocía cuál era la versión original de Lang. Las cinetecas, inclusive en Alemania, conservaban las versiones truncadas. Así se mantuvo hasta que en los archivos del museo de cine de Buenos Aires apareció una empolvada copia, maltratada pero recuperable, con los casi treinta minutos de película que no estaban en ninguna de las copias del mundo. Una fundación en Alemania hizo la restauración del filme y lo presentó al público en febrero de 2010. Desde entonces se ha estado presentando la versión original de *Metropolis*, como la concibió Fritz Lang, inclusive con acompañamiento de orquesta filarmónica, ejecutando la partitura de Gottfried Huppertz. Estas espectaculares funciones se han presentado en Berlín, Los Angeles, Londres, Río de Janeiro y recientemente, en el Auditorio Nacional del Distrito Federal, como evento de clausura de la Décima Semana de Cine Alemán. La orquesta filarmónica de la Ciudad de México interpretó la música que acercó al público a una experiencia muy cercana a las primeras proyecciones de este ícono cinematográfico. Casi 85 años después de su nacimiento, *Metropolis* sigue mostrándonos lo fascinante y lo terrible de la civilización urbana, a 24 cuadros por segundo. 

05

Síntesis + Sábado  
20 de agosto  
de 2011

**CASI 85 AÑOS  
DESPUÉS  
DE SU  
NACIMIENTO,  
METRÓPOLIS SIGUE  
MOSTRÁN-  
DONOS LO  
FASCINANTE  
Y LO TERRÍ-  
BLE DE LA  
CIVILIZACIÓN  
URBANA, A  
24 CUA-  
DROS POR  
SEGUNDO**



DVD BEAVER.COM

● Metrópolis (1927), Fritz Lang.

Link para ver la película en la web: <http://www.liketelevision.com/liketelevision/tuner.php?channel=736&format=movie&theme=guide>

BIBLIOTECA

VENTA EN LÍNEA:  
WWW.PROFETICA.COM.MX



3 SUR 701 | CENTRO | PUEBLA



## GIRANDO, GIRANDO...

Entrevista con Michael López Murillo\*

MARÍA TODOROVA GUEORGUIEVA

Michael López Murillo nació y se formó como artista en Bogotá, pero desde hace unos cinco años radica y trabaja en Puebla. Fue precisamente en la galería del Instituto Municipal de Arte de Puebla donde en 2010 me encontré, o diré mejor, me salió al encuentro y por asalto su visión de arte. Iba con la convencional expectativa de observar y juzgar desde la comodidad una exposición más, pero no pudo ser así: apenas había cruzado el umbral de la sala cuando me sentaron ante un dominó y tuve que jugar para entender. Y jugué a fuerza, jugué intrigada, terminé jugando el juego que me proponía Michael. Hoy, un año después y con motivo de sus dos nuevas exposiciones en Puebla (*La imaginación de lo real* en Galería de Arte del Palacio Municipal, del 11 de agosto al 9 de septiembre de 2011 y *Basic Collection* en el Museo de Arte de San Pedro, del 1 al 25 de septiembre de 2011), tengo la posibilidad de incomodarlo a mi turno con algunas preguntas sobre su forma de pensar, hacer y vivir el arte.

LO QUE LES  
DIGO A MIS  
ESTUDIANTES ES QUE  
UNO NO  
PUEDE SER  
ARTISTA  
DE 9 A 17  
HORAS Y  
TAMPOCO  
PUEDE ESPERAR A  
LAS MUSAS

¿Cuál fue tu formación como artista plástico?  
—Estudí Artes plásticas en la Universidad Nacional de Colombia, que es la UNAM colombiana. Antes de entrar a la carrera, había cursado tres años de ingeniería electrónica, pero decidí dar un giro radical, lo que significó una ruptura en varios niveles, hasta en el ámbito familiar... no me arrepiento. Llegué a artes plásticas con la idea que tienen tal vez todos al inicio, esperando que me enseñaran técnicas, pero tuve suerte: mis maestros, más que técnicas, me enseñaron conceptos pictóricos, escultóricos, etc. Ellos tenían la claridad de que el arte no es un conjunto de técnicas que el artista deba adquirir, que la destreza no es la clave del arte contemporáneo. Eran muy congruentes, estaban creando y repensando lo que hacían a medida que nos estaban enseñando. Me cuenta que el dominio de la técnica puede representar una limitación para el arte conceptual; el artista demasiado hábil técnicamente tiene muchas dificultades de girar hacia lo conceptual, se “aferra” más al objeto y su perfección artesanal. En 2005 inicié el doctorado en teoría y práctica de la pintura en la Universidad del País Vasco en

Bilbao. El programa es interesante, pero no estoy de acuerdo con su postura acerca de la naturaleza de la investigación en el arte. Soy práctico y creo que la tesis de investigación en el arte debe ser un proyecto creativo, y no un libro de teoría, así que en este momento me encuentro en esta disyuntiva para poder completar el ciclo.

¿Para qué sirve el arte?

—La obra debe generar el pensamiento crítico. Considero que las sensaciones y las reflexiones del espectador son parte de la obra, terminan el proceso creativo, lo repensan. En este sentido, me gusta que la gente interactúe con mi obra, con los objetos intervenidos dispuestos dentro de una situación, como en un *happening*. Trabajo con elementos populares del imaginario colectivo, de modo que el espectador pueda identificarlos y luego experimentar el impacto de la fisura de lo conocido, girar hacia lo conceptual. En *Playground* (patio de juegos), por ejemplo, el público se sienta a jugar al Monópoli como en su casa, pero pronto descubre que las fichas y el tablero son intervenidos y el objetivo es experimentar las leyes



● Pittmanía, de la serie Morfotopia, montaje, 2011



● Michael López Murillo en su taller.

de mercado que determinan el éxito o el fracaso del artista; algo similar sucede en *Entertainment Art* (que estuvo también en Puebla en la exposición *Tránsito y permanencia* en la Galería de Arte del Palacio Municipal), cuando el visitante entona la familiar canción en el karaoke y se encuentra por sorpresa con una letra diferente que desenmascara mecanismos estereotipados. El karaoke aparecerá de nuevo en mi próxima exposición individual *Basic Collection* en el Museo de Arte de San Pedro, aquí en Puebla, del 1 al 25 de septiembre.

*¿Cómo trabajas?*

—Parafraseando a Pollock, no pienso en hacer arte cuando hago arte. Primero elaboro el concepto, lo depuro y con base en ello busco los materiales y los objetos que mejor lo expresarán sin atarme a ninguna técnica o proceso artístico. Así que no me parece en absoluto necesario elaborar yo mismo todas las piezas, prefiero encargarlas. Considero que el artista es como un director de orquesta: organiza esfuerzos y materiales muy heterogéneos en torno a un concepto particular.

*¿Tienes algún tema favorito?*

—En los últimos siete años me he interesado en el tema del mercado del arte. En *Playground* y en el *Reality Show Emerging Art Stars* he propuesto una reflexión sobre el mercado de arte, sobre el sistema de poder que permite catapultar y posicionar a los artistas. Mis obras han sido expuestas en varias ciudades de México, y también han viajado a Francia, España, Ecuador, Bolivia y Colombia.

*¿Sigues trabajando en la misma línea?*

—Creo que ya agoté el tema del mercado del arte, me cansé de él y tengo que girar hacia algo nuevo. Lo que ahora me interesa son las estrategias de consumo y control que se ejercen en la vida cotidiana, la dictadura de la

mercadotecnia. Ésta es la línea de reflexión de mi más reciente proyecto *Morfotopías* inaugurado el 15 de julio en Quito y del cual ahora se exhiben cinco piezas en la Galería de Arte del Palacio Municipal de Puebla en el marco de la exposición colectiva de arte contemporáneo poblano *La imaginación de lo real* que estará abierta hasta el 9 de septiembre.

*¿Estás atento a lo que pasa en el arte contemporáneo?*

—Me gusta mantenerme al corriente de la actualidad de las artes plásticas. Suelo revisar los sitios electrónicos del MOMA (PSI), del Palacio de Tokio o de la Casa Encendida. Lo hago para estar al tanto y no repetir, aunque estoy tranquilo porque veo que mi concepto no se entrecruza. También para darme cuenta cuando mis alumnos tratan de pasarse de vivos, entregando como tarea obras ajenas.

*Mencionaste a tus alumnos... ¿Qué significa para ti la enseñanza?*

—Para mí, enseñar es alimentar la reflexión, replantearme y ser auténtico para poder orientar de verdad a los alumnos. Lo que les digo a mis estudiantes es que uno no puede ser artista de 9 a 17 horas y tampoco puede esperar a las musas. Todo el día estoy pensando en mi proyecto, todo lo que veo y vivo empieza a cobrar sentido a la luz del concepto que desarrollo, de modo que estoy “cazando”...

*¿Qué materias impartes, cuál disfrutas más?*

—Estoy impartiendo las materias de historia y teoría del arte para la licenciatura de humanidades y de diseño gráfico, además de seminario de tesis, escultura alternativa y pinturas avanzadas en la licenciatura de artes plásticas. Más que dictar cátedra, trato que mis alumnos las vivan en la práctica. Por ejemplo, cuando vemos el cubismo, les pido que intenten hacer una obra cubista. La asinatura que más dis-

fruto dar, sin embargo, es la de “Tesis”. Dura un año y me permite acompañar y guiar a los alumnos en un proceso creativo completo que culmina con una exposición final y se transforma en un breve texto de veinte páginas.

*¿Hay algunos artistas plásticos que te llamen particularmente la atención?*

—De los artistas plásticos poblanos, puedo mencionar a Roberto Rugerío, quien a partir de una mirada “ecologista” repiensa la parte “verde” del paisaje urbano. De los colombianos, me agrada el trabajo de Juan Fernando Herrán. Y en el ámbito internacional, me llama la atención la obra del cubano Yoan Capote y de los norteamericanos Allora y Calzadilla, de origen italiano y puertorriqueño, respectivamente. 

\* Sitio del artista:

<http://www.michaellopezmurillo.com/>



● Pittmanía, de la serie Morfotopia, Cirilo y Pedro Pitt, 2011.



# AMOR Y VIOLENCIA EN LA HISTORIA CRISTIANA\*


No se puede negar que el cristianismo postuló en sus orígenes una ruptura con la violencia y sus propuestas pacifistas y la adopción del Dios amoroso de los filósofos griegos inspiraron hechos de una solidaridad humana nunca antes conocida. Sin embargo, la utilización apologética de esos hechos desde los orígenes de la historiografía cristiana y reforzada con los discursos propagandísticos de los siglos XIX y XX, ha hecho olvidar la otra faceta, igualmente presente en la tradición occidental, en la cual la violencia formó parte de los discursos cristianos y opacó a menudo los preceptos pacifistas y amorosos que proponían las enseñanzas evangélicas. Podríamos pensar que tal actitud provino siempre de personas con fuertes intereses económicos o políticos y que los “hombres de Dios” estaban por encima de esas inclinaciones; sin embargo no fueron pocos los santos reconocidos como tales por la Iglesia cuyos discursos avalaban la violencia, ni tampoco sus biógrafos evitaron ocultar esta tendencia al describir sus vidas y virtudes. ☪

\* TOMADO DE *LA JUSTICIA DE DIOS. LA VIOLENCIA FÍSICA Y SIMBÓLICA DE LOS SANTOS EN LA HISTORIA DEL CRISTIANISMO*, DE ANTONIO RUBIAL GARCÍA. EDICIONES DE EDUCACIÓN Y CULTURA (MÉXICO) / TRAMA EDITORIAL (MADRID), 2011.



DE VENTA EN LIBRERÍAS.

[WWW.EDICIONESEYC.COM](http://WWW.EDICIONESEYC.COM)



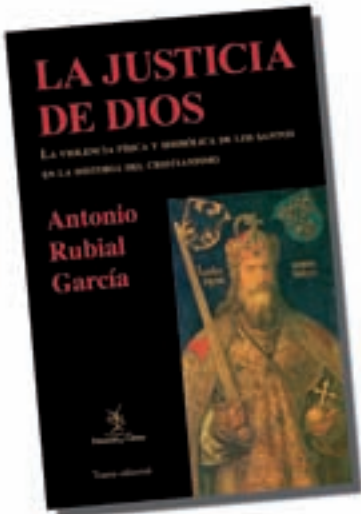
Trama editorial

---

PRESENTAN

## LA JUSTICIA DE DIOS

de Antonio Rubial García



**Antonio Rubial García**  
Autor

**David Fernández Dávalos**  
UIA-Puebla

**Ma. Eugenia Sánchez Díaz de Rivera**  
UIA-Puebla

**Francisco Cervantes Bello**  
ICSyH-BUAP

**Jorge A. Abascal Andrade**  
Moderador

---

Jueves 25 de agosto de 2011, a las 19 hrs.,  
en Profética, casa de la lectura, 3 sur 701, Centro Histórico,  
Puebla, Pue., México

[www.edicioneseyc.com](http://www.edicioneseyc.com) / [www.tramaeditorial.es](http://www.tramaeditorial.es)



\* ANTONIO RUBIAL GARCÍA ES UNO DE LOS HISTORIADORES MEXICANOS MÁS RECONOCIDOS, ESPECIALISTA EN HISTORIA DE LA IGLESIA, LA RELIGIOSIDAD Y LA CULTURA MEDIEVAL Y NOVOHISPANA.

DOCTOR EN HISTORIA POR LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNAM, DONDE ES PROFESOR DE TIEMPO COMPLETO DE HISTORIA MEDIEVAL Y VIRREINAL. ES AUTOR, ENTRE OTRAS OBRAS, DE *LA SANTIDAD CONTROVERTIDA* (1999), *LA HERMANA POBREZA* (2001), *LOS LIBROS DEL DESEO* (NOVELA HISTÓRICA) (2004), *EL CABALLERO DE LOS MILAGROS* (NOVELA HISTÓRICA) (2006), *MONJAS CORTESANOS Y PLEBEYOS* (2006), Y *PROFETISAS Y SOLITARIOS* (2006).